

CAMERON TAUSCHKE MEMORY BANK



Cameron Tauschke, 'The Director', Gouache + spray on paper, 56 × 76cm, 2026

Malá galerie Portheimka

náměstí 14. října 68/14
150 00 Praha 5 - Smíchov
+420 257 000 985
info@portheimka.cz

Doba trvání výstavy
21. srpna – 12. září 2026
Otevírací doba
Denně: 13:00–18:00
Pondělí: zavřeno
Vernisáž
21. srpna – 18:00–21:00



CAMERON TAUSCHKE PAMĚŤOVÁ BANKA

Počáteční myšlenkový proces a následná tvorba uměleckých děl Camerona Tauschkeho se dotýká vrstev. Horizontální vrstvy, ležící pod sebou a na sobě – *substratum* – jsou základním východiskem Tauschkeho představ a umělecké techniky.

Na povrchu svých obrazů na plátně i na papíře se zaměřil na dynamický vztah mezi lidskou postavou a jejím bezprostředním prostorem. Aby Tauschke vizuálně uspořádal tematický dialog, zobrazil protagonisty mezi organickými buňkami, popínavými rostlinami, plovoucími ledovými bloky, srdci, hořícími planetami, různými lidskými orgány a nejrůznějšími malíři. Malíři v dílech Camerona Tauschkeho nesou autobiografické prvky a skrze ně zkoumá své vlastní identity.

Právě z povrchu plátna a papíru – nové „kůže“ – se vyvíjejí formy, mutace, které se navzájem ovlivňují a propojují. Vrstvy podkladu odhalují tvary a obrazy prostřednictvím procesu vrstvení, který odkazuje na současnost i minulost, stejně jako na vrstvy mysli, barvy a inkoustu.

Tyto odkazy Tauschke čerpá z fragmentů svých vzpomínek, pocitů a vizuálních vjemů. Všechny tyto dojmy jsou uloženy v jeho – PAMĚŤOVÉ BANCE – a znovu vyvolávány a promítány na plátno obrazu.

Důležitou roli v jeho dílech hraje pocit rovnováhy a síla sugesce. Prostřednictvím organických a geometrických forem, vyváženého poměru figurativních a abstraktních prvků, jakož i intenzivních a monochromatických barevných kontrastů a barevných schémat se Tauschke snaží dosáhnout harmonické symetrie v rámci obrazové plochy – a tím dodat obrazům povrchovou strukturu a určitou úroveň vizuální intenzity.

Tato umělecká díla navíc ztělesňují také radostný a oslavný přístup k barvě – která je pro Tauschkeho symbolem naděje. Série i jednotlivá umělecká díla odráží tato barevný a pozitivní přístup k některým společenským a technologickým výzvám, kterým v současné době čelíme.

Série „The New Skin“ představuje obrazy vytvořené technikou vrstvení, skrze kterou se zřetelněji vizualizují metafory opouštění minulosti, regenerace buněk a růstu nové kůže. Camerona Tauschkeho tyto nové etapy inspirují při přípravě a dokončování nových rovin jeho uměleckého i osobního rozvoje.

CAMERON TAUSCHKE

MEMORY BANK

The initial thinking process and subsequent production of Cameron Tauschke's artworks orientates itself around layers. Those layers which lay under and on top of each other – the substratum – this is the foundation and fundamental basis for Tauschke's ideas and artistic technique.

On the surface of his paintings on canvas as well as on paper he has focused on the dynamic relationship between the human figure to its immediate space. In order to visually organise the thematic dialogue Tauschke has represented the protagonists amongst organic cells, climbers, floating ice blocks, hearts, burning planets, various human organs and assorted painters. The painters in his artworks are in essence himself in other guises and represent an exploration of his own identity.

It is from the surface of the canvas and paper – **the new skin** - that these forms develop, mutate and attach themselves to each other. The substratum layers reveal forms and images using a building up process with references to current and historical eras as well as layers of the mind, paint and ink.

These references are also recollected from fragments of his memories, feelings and visual sensations. All these impressions are all stored in his- **MEMORY BANK** – recalled when the art images develop themselves.

A sense of equilibrium and the power of suggestion is important in his images. Through the use of organic and geometric forms, a balance of representational and abstract imagery as well as intense and monochromatic colour contrasts and schemes Tauschke strives to achieve a harmonious symmetry within the picture plane - to give a surface structure and a level of visual intensity to the images. Furthermore, these artworks also embody a joyful and celebratory approach to colour – which for Tauschke is symbolic of hope. As individual artworks and as a collection, this series reflects a colourful and jubilant approach to some socio and technological challenges we are currently facing.

The new skin reveal layered images using an enhancing process in which the metaphor of shedding of the past, the regeneration of new cells and growing a new skin is captured in a visual image - in which renewal and new phases excite him in preparing and completing new surfaces of his artistic and personal development.

Falco Sternburg, 2026



Cameron Tauschke, King Cormarant, Mixed media on paper, 76 x 115cm, 2024



Cameron Tauschke, New skin, Mixed media on paper, 56 x 77cm, 2026