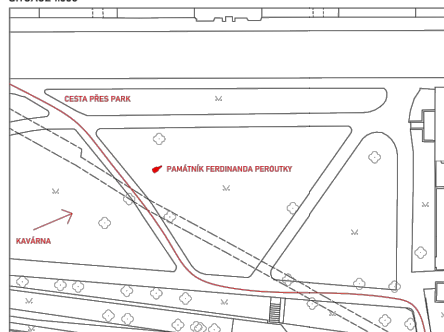




SITUACE 1:500



ANOTACE

Návrh se snaží připomínat Ferdinanda Peroutku jako člověka, který se nebalí provokativně, ale přitom pravdivě reflektovat svět kolem sebe. Ať už se jednalo o otázky politické, nebo kulturně společenské, o otázku našeho národního charakteru, nebo kritiku veřejných činitelů, bez ohledu na osobní sympatie. Spojení mimořádného talentu a odvahy dokázalo nalézt originální pohled a nabízet nová východiska. To vše v osobě elegantního muže první republiky a výrazného solitéra s neodmyslitelnou óymkou.

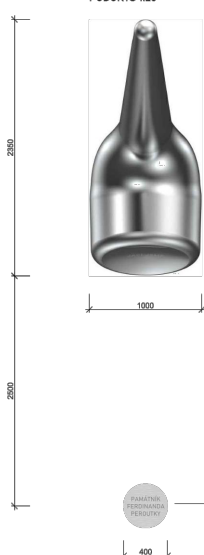
DETAIL



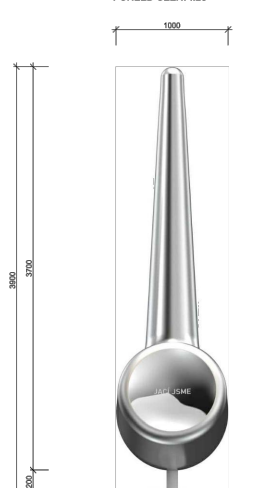
CELEK



PŮDORYS 1:20



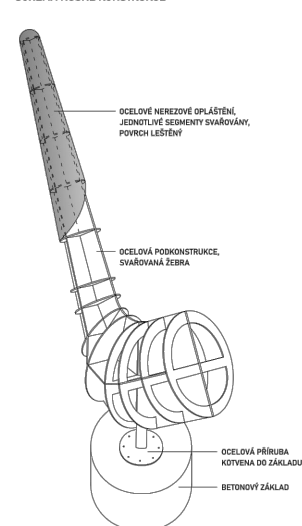
POHLED ČELNÍ 1:20



POHLED BOČNÍ 1:20



SCHEMA NOSNÉ KONSTRUKCE



Autorská zpráva:

anotace:

Návrh se snaží připomínat Ferdinanda Peroutku jako člověka, který se nebál provokativně, ale přitom pravdivě reflektovat svět kolem sebe. Ať už se jednalo o otázky politické, nebo kulturně společenské, o otázku našeho národního charakteru, nebo kritiku veřejných činitelů, bez ohledu na osobní sympatie. Spojení mimořádného talentu a odvahy dokázalo nalézat originální pohled a nabízet nová východiska. To vše v osobě elegantního muže první republiky a výrazného solitéra s neodmyslitelnou dýmku.

koncept:

Památník má podobu předmětu, bez kterého si Ferdinanda Peroutku snad nelze představit. Přestože se jedná o formální symbol, který s jeho myšlenkami a odkazem zdánlivě nesouvisí, jedná se v případě dýmky o tak výrazný prvek Peroutkova fyzického vzezření, že je její použití ospravedlnitelné, ne-li nevyhnutelné. Díky zvolené velikosti a odrazivému materiálu se z objektu stává jasný solitér, který z prostředí se vzrostlými stromy vyčnívá, ale zároveň jej vhodně doplňuje. Čelní plocha dýmky je tvořena konkávní zrcadlovou plochou, která nabízí originální a nečekané odrazy jejího okolí, v závislosti na pozici pozorovatele. Text „JACÍ JSME“, vepsaný do čelní plochy, odkazuje nejen na jednu z Peroutkových knih, ale také na samotnou esenci jeho celoživotního díla. Odraz diváka v zrcadlové ploše a v ní obsažený nápis se tak propojují v otázku, na kterou může hledat každý divák odpověď sám. Výsledný tvar památníku je kombinací rešerší archivních fotografií a autorským zpracováním archetypu dýmky.

Poloha památníku je zvolena v západní části řešeného území, podél cesty pro pěší, která diagonálně kříží park. Orientace objektu je zvolena s respektem na výhled z kavárny a její předzahrádky ve vile Portheimka. Je navrženo přemístění stávající plastiky, která se v prostoru nachází mimo řešený prostor.

materiál a konstrukce:

Nosná konstrukce památníku je tvořena ocelovou podkonstrukcí z vypalovaných segmentů, které jsou vzájemně svařeny. Celá podkonstrukce stojí na nosném ocelovém pilíři, který je zakončený přírubou s otvory a pomocí chemických kotev osazen na betonovém základu. Opláštění památníku je tvořeno nerezovými, ocelovými segmenty, které jsou svařovány vzájemně mezi sebou a k nosné konstrukci. Povrch je rozleštěn do lesklé plochy, která v čele dýmky s nápisem přechází až do téměř zrcadlové plochy. Nápis je řešen jako laserem vypálený text a podložen další vrstvou nerezového plechu. Před památníkem je v terénu osazena kruhová nerezová tabulka s popisem památníku. Památník nevyžaduje žádnou mimořádnou údržbu, ani nároky na provoz, kromě běžného udržování. Objekt není napojen na elektrickou energii, ani vodovodní přípojku. Žádná jeho část není pohyblivá.

zrcadlo:

Odraz, který vzniká při pohledu do konkávní části závisí na pozici pozorovatele:

1. pokud se pozorovatel nachází dále od zrcadla, než je střed poloměru zakřivení (C), je výsledný obraz výškově převrácený, zmenšený
2. pokud se pozorovatel nachází ve středu poloměru zakřivení (C), je výsledný obraz výškově převrácený, stejně velký
3. pokud se pozorovatel nachází mezi středem poloměru otáčení (C) a ohniskem (F), je výsledný obraz výškově převrácený, zvětšený
4. pokud se pozorovatel nachází v ohnisku (F), je výsledný obraz zdeformovaný
5. pokud se pozorovatel nachází blíže zrcadlu, než je ohnisko (F), je výsledný obraz zvětšený