

# Jazz On5 2018 - 10. ročník

## **31.10. - Dave Holland „AZIZA“**

**ft. Chris Potter, Lionel Loueke and Eric Harland (USA)**

(modern jazz)

Dave Holland - britský jazzový kontrabasista, hudební skladatel a kapelník žijící v USA. Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let hrál s Milesem Davisem. Později spolupracoval s umělci, jako jsou Joe Henderson, Bill Frisell, Chick Corea, Kenny Wheeler nebo Chris Potter. Od počátku sedmdesátých let vydává sólová alba. V roce 2005 založil vlastní vydavatelství Dare2.

## **1.11. - Ida Nielsen (DK/BE)**

(funk)

Od roku 2010, kdy ji pozval v Minnesotě na jam session, až do jeho předčasného konce, byla Ida Nielsen členkou kapely legendárního zpěváka a multiinstrumentalisty **Prince!** Připojila se ke kapele The New Power Generation a vydala se na téměř dvouleté světové turné a s Princem absolvovala také mnoho vystoupení v televizních pořadech. Ida popisuje hraní s touto hudební legendou jako největší hudební zážitek, který jí ovlivnil na léta dopředu. Vydala se na sólovou dráhu a v roce 2016 vyšlo její již třetí vlastní album *Turnitup*, se kterým koncertovala po Evropě, Asii, USA, Africe a Austrálii. Její hudba by se dala popsat jako směsice old-school funku s vlivy hip-hopu a reggae. Každá píseň je originální, má osobitý zvuk, a její koncerty tvoří celistvou energickou show. Základem všeho je samozřejmě neskutečný basový groove hlavní protagonistky a také instrumentální výkony jejích excelentních spoluhráčů.

## **2.11. - Paco Séry Band (CI/FR)**

(jazzrock – fusion – world music)

*"The legendary Drummer"*

Paco Séry je legendární bubeník původem z Pobřeží slonoviny, který je u nás dobře znám zejména svojí spoluprací s Joe Zawinulem v jeho skupině Syndicate. Za album *My People* v roce 1996 dokonce získal nejprestižnější cenu, Grammy v kategorii Best World Music Album. Za svojí dlouhou kariéru Paco Séry spolupracoval s mnoha dalšími významnými hudebními osobnostmi: Eddy Louiss, Jaco Pastorius, Nina Simone, Manu Dibango, Wayne Shorter, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Didier Lockwood, Charlélie Couture, Jacques Higelin, Claude Nougaro, Salif Keita, Papa Wemba, Kassav, Diane Ruiz, Mike Stern, Marvin Gaye, Bobby McFerrin, Angélique Kidjo, Catherine Ringer a také s kapelou Sixun. Ve své vlastní tvorbě pokračuje a navazuje na vše, čím do té doby prošel – tedy zejména mix jazzu, rocku, funku a fusion, s velkou dávkou world music.

## **3.11. - Värttinä (FIN)**

(folklore & alernative music)

Soubor Värttinä je korunovačním klenotem finské hudby s již více než třicetiletou historií. Charakteristickým rysem souboru je pronikavý ženský zpěv, velmi osobitý hudební doprovod tvoří akustické nástroje včetně finské citery kantele, houslí, akordeonu a kytary. Průlom na mezinárodní scéně se Värttinä podařil s deskou *Oi Dai* z roku 1991. Třinácté album v pořadí s názvem *Viena* vyšlo v roce 2016. Styl Värttinä se opírá o bryskní harmonie, které mají na starosti tři zpěvačky - zakládající členka Mari Kaasinen se Susan Aho a Karoliinou Kantelinen. Poslední album *Viena* bylo inspirováno výletem skupiny do ruské části Karélie, kde se členové skupiny setkali s runovými pěvci, poslední

živoucí spojnicí s tisíce let starou kulturou. Nové album Viena s 12 písněmi si vystačí s minimem vedlejších prostředků. Tím hlavním jsou ženské hlasy s doprovodem perkusisty Mikko Hassinena, houslisty Lassiho Logréna a kytaristy Mattiho Laitinena. Tvorba Värttinä vychází z tradic, to však souboru nikdy nebránilo ve zkoušení zcela nových postupů. V současnosti například spolupracují s finským rapperem Paleface nebo se swingovým bigbandem UMO, pro který aranžovali své nejznámější písně.

#### **4.11. - Rudresh Mahanthappa: Indo-Pak Coalition (IND/PAK/USA)**

(world music — jazz crossover)

Jen málo hudebníků sdílí schopnost altsaxofonisty a skladatele Rudreshe Mahanhappy spojit své kulturní kořeny se svou vlastní, současnou a originální tvorbou. Progresivní jazz ve spojení s klasickou jihoindickou hudbou přináší v podání tohoto umělce zajímavou fúzi, která se tekutým způsobem přelévá od jednoho k druhému a nikdy nespočine svojí texturou dlouho pouze v jednom žánru. Hudba Rudreshe Mahanhappy je vysoko hodnocena diváky i kritiky a získal již mnoho významných cen - např. Guggenheim Fellowship, New York Foundation for the Arts Fellowship, Rockefeller Foundation MAP Fund, Chamber Music America a také American Composers Forum! Byl mnohokrát jmenován jako saxofonista roku v mnoha prestižních anketách (Downbeat, Jazz Journalists' Association, JazzTimes Magazine, Doris Duke Performing Artist Award) a je také hudebním ředitelem na Princeton University v USA. *Agrima* je dlouho očekávané poslední album jeho tria Indo-Pak Coalition, které spolu s ním tvoří také vynikající pákistánský kytarista Rez Abbasi a americký bubeník, perkusionista a hráč na Dan Weiss. Hudebníci zde pracují jak s klasickým zvukem, tak s elektronikou a efekty modifikacemi zvuku tradičních nástrojů. Jádrem jejich společné hudby je živoucí přítomnost indických rytmických a melodických prvků v nabitém, postmoderním světě newyorské jazzové scény.

#### **5.11.**

##### **15h - Workshop na téma jazzové improvizace**

Přední čeští hudebníci vysvětlí profesionálům i laikům techniky improvizace, modální postupy, interpetační a formové zákonitosti improvizovaného jazzu.

##### **19h - Tematický večer československého jazzu**

(modern jazz)

vystupují několik skvělých souborů tuzemské scény v jednom večeru: Matej Benko Trio, Roman Pokorný Trio, Sisa Fehérová, Milan Svoboda Quartet.

#### **6.11.**

##### **19h - James Harries**

(alternative folk)

Hudebník z anglického Manchesteru žijící od r. 1990 v ČR, který jako první na světě natočil své oficiální album na mobilní telefon. Tuto nahrávku bez jakýchkoliv úprav vydal a poskytl svým fanouškům v digitální podobě ke stažení na svých internetových stránkách. Tomuto projektu předcházelo několik studiových alb, oceňovaných kritiky po celém světě. Magazín Rolling Stone označil Jamese Harriese za „Zlatý hlas“, jakým byl například Jeff Buckley nebo jaký vlastní Damien Rice. Zmíněné album, nahrané na mobilní telefon, se jmenuje „Voice Memos: a collection of songs I recorded on my phone“ a bylo vydáno 1. 12. 2012. Obsahuje deset písní zaznamenaných na různých

místech Evropy během podzimního evropského turné v roce 2012. Každou z těchto nahrávek doprovází také autentická fotografie pořízená na místě nahrání fotoaparátem v mobilním telefonu. Koncept alba Voice Memos je završen tím, že autor vytvořil sám i kresby pro titulní cover alba, tento obrázek existuje dvou verzích – pro praváky a pro leváky.

## **22h - Oded Tzur Quartet (IL/GR/USA)**

(contemporary jazz)

Významný hudební kritik Carlo Wolff z časopisu DownBeat napsal o novém albu Odeda Tzura toto: „...nálehavost zde koexistuje se zenovým klidem, brilantní sóla, nezměrná dynamika a neustále se měnící příběh vytváří tajemství s pečlivostí architekta...“ Bývalý student klasické indické hudby Oded Tzur se v současnosti stává obrovskou hvězdou na newyorské jazzové scéně a jeho jedinečný zvuk saxofonu prozkoumává i mikrotonální melodické možnosti. Je obklopen vynikající kapelou, z nichž například pianista Nitai Hershkovits je u nás dobře znám, zejména ze svého působení u kontrabasisty Avishaie Cohena. Na koncertě budeme moci obdivovat citlivou, propracovanou, sofistikovanou hudbu, která ovšem v žádném případě nepostrádá vnitřní tep a napětí, a svým dynamickým rozsahem dovede posluchače naprosto pohltnout.

### **7.11.**

## **19h - Najponk Trio**

(modern jazz)

Najponk vychází přímou linií z klasických jazzových kořenů: swingujícího rytmu a blues. Jeho hra je osobitou reinterpretací jazzové klasiky bez zbytečných avantgardních experimentů, která vyniká nápaditostí, virtuozitou a hráčským entuziazmem. Poetickým hudebním projevem spolu s kultivovaným úhozem a dokonalým jazzovým frázováním se řadí mezi „storytellers“ – vypravěče příběhu, představující v hudebním světě nejvyšší interpretační metu. Rozvíjení jazzové tradice v rámci jejích původních zákonitostí nejlépe vystihují jeho vlastní kompozice.

## **22h - Christian Sands Trio (USA/JPN)**

(modern jazz)

Ještě ani ne třicetiletý klavírista Christian Sands patří mezi nejlepší a nejžádanější hráče současného moderního jazzu. V posledních letech cestoval kolem světa jako sólista i sideman a objevil se na několika významných nahrávkách, například albech basisty Christiana McBrida, nebo zpěváka Gregoryho Portera. Nedávno vydal EP *Sands* a nyní se připravuje také celé nové album. Hudba tohoto muzikanta se nechává inspirovat starými mistry oboru – Oscara Petersona, Errolla Garnera a mnoha dalšími, a je založena na zemitém jazzovém groove. Nenechte si ujít špičkový moderní jazz, který jiskří energií, nápaditými sóly všech tří hráčů a neuvěřitelnou souhrou kapely!

### **8.11. - Eivind Aarset I.E. (NOR)**

(ambient & electronique jazz-rock)

Eivind Aarset je norský kytarista s jedinečnou hudební vizí, která absorbuje mnoho hudebních druhů, při zachování velice individuálního přístupu. Svou kariéru zahájil v osmdesátých letech jako studiový hudebník a ve světě se zviditelnil účinkováním v elektronických formacích trumpetisty Nilse Pettera Molvaera a spolupracoval také s Andy Sheppardem a Dhaferem Youssefem. Kromě klasických vzorů typu Jimi Hendrix nebo Terjeho Rypdala je na jeho hře patrný také vliv hráčů na klávesové nástroje. Své první album nazvané *Électronique Noire* vydal v roce 1998 a tento debut byl popsán v New York Times jako "album jednoho z nejlepších post-milesovských elektrických kytaristů". Následovala řada dalších, všechna u labelu Jazzland Recordings. V listopadu 2012 vyšlo jeho šesté album *Dream Logic*, které pro něj znamenalo debut pro ECM Records a bylo výrazně klidnější než předchozí nahrávky.

v současné době prezentuje zejména hudbu z posledního alba nazvaného *I.E.* Koncertní provedení jeho skladeb je nezvyklé už jen tím, že vystupuje s dvěma bubeníky a dynamické rozpětí je obrovské, ambientní kytarové zvuky jsou také doplněny nejrůznějšími laděnými perkusivními nástroji (zvonkohra, xylofon) a efektovanou baskytarou.